

Opočenka

Malá dechová hudba Opočenka vznikla v roce 1974 a za více než čtvrtstoletí jejího trvání se zde vystřídala spousta výborných muzikantů. Zakládajícím kapelníkem byl pan Petr Ryšavý, který však již v Opočence nehraje, stejně jako ostatní spoluzakládající členové.

Na počátku osmdesátých let započala spolupráce Opočenky s bývalým dirigentem Posádkové hudby Praha a skladatelem panem Karlem Pšeničným, jenž složil nebo upravil pro Opočenku spoustu skladeb a pod jehož uměleckým vedením se pozdvihla úroveň hry. Vznikly nahrávky pro Československý rozhlas, kterými těší Opočenka své příznivce dodnes.

V současné době má soubor 13 muzikantů, 3 zpěváky a zvukaře, od roku 1993 je kapelníkem Václav Lepš a v repertoáru orchestru je především klasická lidová písnička, ale i skladby mistrů vážné hudby, taneční melodie, hudba šedesátých let, či známé skladby od skupin Beatles, ABBA a dalších.

doc. Mgr. Karel Hegner

moderátor, externista

Narodil jsem se 5. prosince 1954 v Olomouci.

V rozhlase připravuji a uvádím pořady - Blahopřání s písničkou, Morava, krásná zem, Ta naše písnička aneb Trubte nám trumpety.

Po studiu na JAMU jsem působil jako herec v Divadle Radost v Brně a stále tam hostuji, současně jsem učil a stále učím na Divadelní fakultě JAMU. Jedenáct let jsem uváděl pravidelný televizní pořad Vyberte si, Klub přátel dechovky. Deset let jsem spolupracoval a koncertně vystupoval s Jožkou Černým a cimbálovou muzikou. Jsem častým hostem hudebních dechovkových festivalů a vystupuji jako zpěvák s cimbálovou muzikou Aleše Smutného.

Mé zájmy se kryjí s mým povoláním, což mě samozřejmě těší. Velkým koníčkem jsou automobily a vše kolem nich.

Zdroj www.rozhlas.cz

Foto: Jiří Urbánek

CHOCEŇAČKA

malá dechová hudba z Chocně

V roce 2011 oslavila malá dechová hudba Choceňkačka 20 let od svého založení a u příležitosti tohoto jubilea natočila první své CD.

Choceňkačka vznikla roku 1991, aby zaplnila mezeru v choceňské hudební sféře, kde dechový orchestr chyběl. Prvotní impuls vzešel od Jiřího Šimka a Františka Šantrůčka. Jiří Šimek se stal kapelníkem a v této funkci setrvává dodnes. František Šantrůček je stále jeho „pravou rukou“. Zajišťuje „omlazování“ kapely, nové hráče získává z řad žáků ZUŠ Choceň, z jejichž absolventů je také Choceňkačka převážně složena. Proto je také často označována jako „mladá muzika“, její věkový průměr činí něco málo přes 30 let, přičemž nejmladšímu hráči je 15 let a nejstaršímu 64 let. V současnosti má kapela 20 stálých muzikantů.

V repertoáru jsou zastoupeny nejen skladby dechovkové klasiky a současných autorů, ale nalezneme tu i několik hitů „nedechovkových“ – Sluneční rag, samba Brazil, atd. Choceňkačka hrála a doufáme, že ještě dlouho hrát bude, převážně pro potřeby města Chocně a okolních obcí. K prvním vystoupením v roce 1991 patřilo posezení na srubském hřišti a hra pro hasiče ve Voděradech. Od té doby se kapela postupně zdokonaluje, počet jejích vystoupení roste a účastní se i různých přehlídek. Třikrát účinkovala na Polkafestu (1996, 1999, 2002), vystupovala na mezinárodním festivalu dechových hudeb ve Zlíně (2002), na přehlídce dechových orchestrů ve Skutči (2001) a v Pardubicích (2003), festivalu v Holicích (2004), dvakrát na Vejvodově Zbraslavi (2006 a 2007), apod.

Ke každoročním domácím akcím Choceňkačky dnes patří, např. Muzikantský ples, Dechovka na zámku, pivní slavnosti, masopustní průvody, kácení májí, Silvestrovská veselice, vystoupení v domově důchodců, různé hasičské oslavy... Kapela sjezdila mnoho koutů ČR a několikrát se podívala i do zahraničí, převážně ve spolupráci s mažoretkami Berušky z Moravan nebo s choceňským tanečním souborem Prozatím.

Poprvé vycestovala v roce 1994 do německého Regenu a v roce 1996 pak do španělské Jacy spolu s choceňskými hokejisty. Dále vystupovala v Německu (Euromusictage Bosel 2002 a 2003, Wasserburg 2003, Landesmusikfest Mnichov 2005, Verl 2006, Meerdorf 2011), ve Švédsku (Jonkoping 2003), v Itálii (Cisternino 2004) a ve Francii (Slavnosti bílé noci Cannes 2005).

V současné době je kapela členem Sdružení dechových orchestrů České republiky a Klubu přátel umění v Chocni.

Jiří Šimek - kapelník



Historie

Dechová hudba Táborka

Dechová hudba Táborka je složena z muzikantů sousedních obcí a měst v Podkrokonosí kolem obce Košťálov, kde je v současnosti její sídlo - zázemí. Této oblasti vévodí hora Táborek, podle které jsme naši kapelu pojmenovali - TÁBORANKA. V našem kraji nejsou dechové soubory tak četné rozšířené jako v krajích moravských (těžko bychom dali dohromady dechovku a nebo dokonce i dvě z muzikantů v jedné vesnici), ale ti, kteří v Táborance hrají, hrají s chutí, s láskou a s radostí...

Dechový soubor Táborka má svůj původ v dechové hudbě z Nové Vsi nad Popelkou (kdysi i u nás měla každá vesnice svou dechovku), která byla založena již roku 1920. V současnosti má naše dechovka 16-20 členů a už si vůbec nemůžeme stěžovat, že by nebyli mladí muzikanti.

Svá vystoupení si i sami moderujeme, ale rádi a poměrně často spolupracujeme i se známými osobnostmi (Karel Hegner, Jiří Škvára, Josef Zíma, Jiří Helán, Michaela Dolinová, Pavlína Filipovská, ...)

Hrajeme na různých slavnostech do pochodu, ale i k poslechu a tanci. V září roku 2000 jsme vystoupili i v rámci kulturní vložky na slavnostním vyhodnocení oblastního kola Vesnice roku, kterou se v našem kraji stala právě jedna z našich domovských obcí - Košťálov. Vystupovali jsme i v rakouském Sattledtu, v Sazka Areně Praha (2007), na Kubešově Soběslavi (2008, 2011), v červnu 2009 jsme se zúčastnili na pražském výstavišti Mistrovství Evropy dechových hudeb a festivalu „Hraj, kapelo, hraj“, 2010 jsme reprezentovali náš kraj ve finále Zlaté křídlovky v Hodoníně, v září 2010 a 2011 jsme týden koncertovali na slunečném pobřeží Chorvatska – pro hosty z celé Evropy ubytované v hotelích na Makarské riviéře.

Na konci tisíciletí - v prosinci roku 2000 jsme zahájili tradici úspěšných vánočních koncertů v kostelích a na náměstích po okolí. Nedílnou součástí našich aktivit jsou i hudební produkce na poslední cestu. Ročně tak absolvujeme kolem 50 vystoupení. Od roku 2003 jsme spoluorganizátoři PŘEHLEDKY DECHOVÝCH HUDEB V KOŠTÁLOVĚ. V našem repertoáru najdete známé pochody, polky a valčíky „klasiků české lidovky“..

Mnoho zdraví a pohody všem příznivcům dechové hudby přeje TÁBORANKA, dechová hudba z Lomnicka, okres Semily.

18.4.2011, Vladka a Jirka Jínovi (výťah z historie)



OBEC PŘEPYCHY



Obec Přepychy
ve spolupráci
s OS „Pro Přepychy“
vás srdečně zvou na



III. ročník festivalu dechových hudeb

PŘEPYCHY KARLA PŠENIČNÉHO

5. 7. 2012

od 14.00 hodin v areálu SK Přepychy

Účinkují:

Choceňkačka, Táborka, Opočenka

Host:

Karel Hegner - zpěvák

+ mažoretky **Colloredo Opočno**

Večer od 20.00 hod. se uskuteční taneční zábava
se skupinou „**Strejci LIVE**“ u příležitosti
10. výročí založení skupiny

Karel Pšeničný

dirigent a hudební skladatel

Karel Pšeničný v roce 1932

* 5. 4. 1918

+ 12. 11. 1990

Karel Pšeničný v roce 1932



Karel Pšeničný v roce 1932

Karel Pšeničný se narodil 5. dubna 1918 v Přepychách. Když byly ma-lému Karlovi 4 roky, zemřel mu otec. Maminka byla zemědělskou dělnicí, znovu se neprovdala a přitom musela splácet hypotéku na domek. Děťství prožil s matkou a svými sourozenci Anežkou a Josefem ve značné chudobě. Přesto na svá mladá léta velice rád vzpomínal a Přepychy mu na celý život přirostly k srdci. Dráhu hu-debníka začal jako žák 4.třídy obecné školy ve studiu na housle a klarinet u pana Laciny, krejčího a muzikanta z Přepych. Po absolvování třetí třídy Měšťanské školy v Opočně, byl v roce 1932 přijat do Vojenské hudební školy v Praze, kterou úspěšně absolvoval v roce 1934 a nastoupil službu jako vojenský hudebník u Pěšího pluku v Chebu a později v Šaštíně na Slovensku (mezi Břeclaví a Senicou).

Po rozpuštění československé armády, v roce 1939, se vrátil do rodné obce a působil zde jako kapelník místní dechové hudby a soukromý učitel hudby. Často zastupoval v kostele místního varhaníka.

V roce 1942 se oženil s přepyšskou rodačkou Marií Grohovou. Manželství jim vydrželo až do konce života. Narodily se jim 4 děti.

V roce 1943 byl totálně nasazen na práci v Německu, kde byl i několik měsíců uvězněn jako politicky nespolehlivý. Po ukončení 2. světové války se vrátil domů a již v červnu 1945 nastoupil službu v nové československé armádě jako výkonný hudebník 4. pěšího pluku Prokopa Holého v Hradci Králové. Během vojenské služby v Hradci Králové absolvoval dirigentský kurz, který vedli vynikající vojenští kapelníci Jindřich Praveček a Jan Fadrhons. Po jeho ukončení byl povýšen do důstojnické hodnosti a od roku 1948 působil jako dirigent Vojenské hudby v Hradci Králové.

Počátkem padesátých let se stal kapelníkem Vojenské hudby v Bruntále, kde působil téměř 3 roky. V roce 1953 byl povolán jako učitel hudby do Vojenské hudební školy v Liberci, kde učil pět let. Na

podzim 1958 byl ustanoven dirigentem Ústřední hudby ČSLA a byl po-věřen řízením 3.skupiny.

Při zaměstnání vystudoval dirigentské oddělení pražské konzervatoře pod vedením profesora Dr. Václava Smetáčka. Po reorganizaci ÚH-ČSLA v roce 1963 na dva samostatné orchestry, se stal zakládajícím kapelníkem nově vzniklé Posádkové hudby Praha. Toto těleso mělo 65 vojenských hu-debníků z povolání. Během velmi krátké doby začal orchestr dosahovat znamenitých výsledků. Nahrával pro Československý rozhlas, televizi, gra-mofonové závody atd. Často koncertoval v zahraničí a přitom vzorně plnil i vojenské povinnosti. Karel Pšeničný zde úspěšně působil 12 let, až do odchodu na zasloužený odpočinek. Do důchodu odešel v hodnosti pod-plukovníka v roce 1975. Z muzikanta, dirigenta, kapelníka a velitele se po-stupně stal i hudebním skladatelem a instrumentátorem pro velké dechové orchestry. Napsal řadu pochodů, polek, valčíků, mazurek i sólových instru-mentálních skladeb. Mnohé z nich byly inspirovány zdejším krajem (např. Dřízeňské údolí, Lesní studánka, Veselá parta – původně Parta Přepyšáků, Opočenka, atd.). Pro vojenské hudby upravil směsi lidových písní, Velkou směs písní Karla Hašlera, Františka Kmocha, předeheru k Verdiho opeře Nabucodonosor a celou řadu děl našich i světových skladatelů.

Jako důchodce trávil většinu času v rodné obci, houbařil, opracovával samorosty a zveleboval chalupu. Muzikantsky se ale plně věnoval decho-vé hudbě „Opočenka“. Tato kapela získala pod jeho vedením pevný základ svých budoucích úspěchů. Nahrála několik desítek skladeb pro Českoslo-venský rozhlas v Hradci Králové. I její první magnetofonová kazeta, která byla natočena v roce 1995, má v záhlaví uvedeno : „Věnováno památce Karla Pšeničného“. Naposledy stál za dirigentským pultem při koncertu „Opočenky“ na nádvoří zámku v Opočně dne 19.7.1990. Po krátké těžké nemoci zemřel v opočenské nemocnici 12.11.1990.

Karel Pšeničný leží svůj věčný spánek na pražském hřbitově v Koby-lisích, kde je pochován společně se svojí celoživotní oporou – manželkou Marií, která jej následovala na věčnost o tři léta později.

„Sám jsem, jako vojenský hudebník – sólista, s otcem mnohokrát účín-koval a tak mohu potvrdit, že moji kolegové, hudebníci, jej uznávali nejen jako vynikajícího muzikanta a dirigenta, ale i jako skromného, pracovitého a dobrého člověka, který nesmírně miloval svůj rodný kraj a svou rodinu. Proto měl také hodně přátel, kteří na něho s úctou vzpomínají.“

Karel Pšeničný - syn

Přehled registrovaných titulů

OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s.

Jméno: **PŠENIČNÝ KAREL**
Kód: 00057.46.00.81

Skladba	Autor hudby	Autor textu	Aranžer hudby
CHUDÝ KEJKLÍŘ - PŘEDEHRA	ŠKROUP FRANTIŠEK JAN		KAREL PŠENIČNÝ
CLOWN	FUČÍK JULIUS		KAREL PŠENIČNÝ
DĚTI PLUKU	FUČÍK JULIUS		KAREL PŠENIČNÝ
DLOUHÁ CESTA	KAREL PŠENIČNÝ	KAREL PŠENIČNÝ	KAREL PŠENIČNÝ
DO TANCE	KAREL PŠENIČNÝ		
DOBRÁ NÁLADA	KAREL PŠENIČNÝ	RADEŠÍNSKÝ SVATOPLUK	
DŘÍZENSKÉ ÚDOLÍ	KAREL PŠENIČNÝ	ŠTEFFEK ČESTMÍR	
FEUILLETON	FUČÍK JULIUS		KAREL PŠENIČNÝ
FINÁLE-POLKA	SMETANA BEDŘICH		KAREL PŠENIČNÝ
HAVÍŘSKÁ POLKA	KOVAROVIC KAREL		KAREL PŠENIČNÝ
HUBIČKA PŘEDE-HRA K OPEŘE	SMETANA BEDŘICH		KAREL PŠENIČNÝ
KDYŽ SE LÉTO VRÁTÍ	KAREL PŠENIČNÝ	RADEŠÍNSKÝ SVATOPLUK	
KYTICE RŮŽÍ	KAREL PŠENIČNÝ		
LESNÍ STUDÁNKA	KAREL PŠENIČNÝ	RADEŠÍNSKÝ SVATOPLUK	
MANŽELSKÉ LEVITY	FUČÍK JULIUS		KAREL PŠENIČNÝ
NA ROZLOUČENOU	KAREL PŠENIČNÝ	RADEŠÍNSKÝ SVATOPLUK	
NAŠE PARTA	KAREL PŠENIČNÝ	RADEŠÍNSKÝ SVATOPLUK	
NEVÍDÁNO, NESLÝCHÁNO	KAREL PŠENIČNÝ	KAREL PŠENIČNÝ	
OBRÁNCE HRANIC	KAREL PŠENIČNÝ		

Skladba	Autor hudby	Autor textu	Aranžer hudby
OD BŘEHU DUNAJE	FUČÍK JULIUS		KAREL PŠENIČNÝ
OPOČENKA	KAREL PŠENIČNÝ	MILONĚ ČEPELKA	
ORFEUS V PODSVĚTÍ	OFFENBACH JACQUES AUGUSTE IGNACE		KAREL PŠENIČNÝ
PLÁČ	KAREL PŠENIČNÝ		
PLNÝ KROK	KAREL PŠENIČNÝ		
POCHOD ABSOLVENTŮ	KAREL PŠENIČNÝ		
POLONÉZA Z OPERY RUSALKA	DVOŘÁK ANTONÍN		KAREL PŠENIČNÝ
PŘEDEHRA Z ČESKÝCH ZPĚVŮ	MALÁT JAN		KAREL PŠENIČNÝ
RADETZKY - POCHOD	STRAUSS JOHANN		KAREL PŠENIČNÝ
SLAVNOSTNÍ PRAPOR	KAREL PŠENIČNÝ	RADEŠÍNSKÝ SVATOPLUK	
PŘÁTELSTVÍ	KAREL PŠENIČNÝ		
U NÁS	POPULAIRE	POPULAIRE	KAREL PŠENIČNÝ
ÚSMĚVNÁ LÁSKA	KAREL PŠENIČNÝ		
VJEZD GLADIÁTORŮ	FUČÍK JULIUS		KAREL PŠENIČNÝ
VZPOMÍNKA	KAREL PŠENIČNÝ	RADEŠÍNSKÝ SVATOPLUK	
VZPOMÍNKA NA PLZEŇ	SMETANA BEDŘICH		KAREL PŠENIČNÝ
ZA PRAVDOU	KAREL PŠENIČNÝ		
ŽAL	KAREL PŠENIČNÝ		
ZLATÝ KLAS	KAREL PŠENIČNÝ	KAREL PŠENIČNÝ	

